

Del portafolio de **Circe Irasema**

Marco Antonio **Albarrán Chávez***

Recibido

22 de junio 2023

Aceptado

27 de septiembre 2023

*Realizó estudios de Licenciatura, Maestría y Doctorado en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Es Maestro en Arte de Estudio y Arte del Medio Ambiente por la Universidad de Nueva York (NYU) como becario Fulbright. Ha impartido conferencias en King's College, Londres; en Trent University de Nottingham, Inglaterra, en Takashuko University de Tokyo, Japón y expuesto su obra artística en las ciudades de Nueva York, Taipei y México.

En sus ya muchos años de vida, la ahora Facultad de Artes y Diseño ha sido semillero de un gran número de destacados artistas y diseñadores no sólo nacionales, sino también internacionales, razón por la que *ArteDiseño* se congratula en presentar parte del destacado trabajo de la artista visual Circe Irasema, originaria de la Ciudad de México donde nació el primero de diciembre de 1987. Circe estudió Artes Visuales en la UNAM y posteriormente continuó su formación artística en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, del Instituto Nacional de las Bellas Artes y Literatura (INBAL). En el 2014 participó en la clínica de *Revisión de portafolios* del MUAC, impartida por Jorge Macchi; además, la artista fue seleccionada en múltiples ocasiones por Salón ACME en la Ciudad de México, en este sitio expuso en diferentes ocasiones entre el 2014 y el 2023.

Su obra ha sido expuesta en México, Suiza, Francia y Estados Unidos, en diferentes instituciones prestigiosas, por ejemplo, en 2017, Circe expuso en El Cuarto de Máquinas, de la Ciudad de México; en el 2018, exhibió su trabajo en el Espacio de Arte Contemporáneo (ES-PAC) de la Ciudad de México; durante el mismo años, 2018 expuso en la Galería Paul Kasmin de la Ciudad de Nueva York; en el 2019, presentó su obra en ProxyCo en la Ciudad de Nueva York; en el 2020, en La Tallera SAPS de Cuernavaca, Morelos; también en el 2020, en el Centro Cultural Clavijero de Morelia, Michoacán; en el 2021, en el Museo Jumex; y en el 2023, en el Museo de Arte Moderno (MAM) de la Ciudad de México.

Circe fue artista comisionada para la XIV Bienal FEMSA: “Inestimable Azar” en 2020-21 en Morelia, Michoacán y en el 2022 realizó la residencia de investigación artística del programa AIR-Montreux en Suiza con apoyo de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SER).

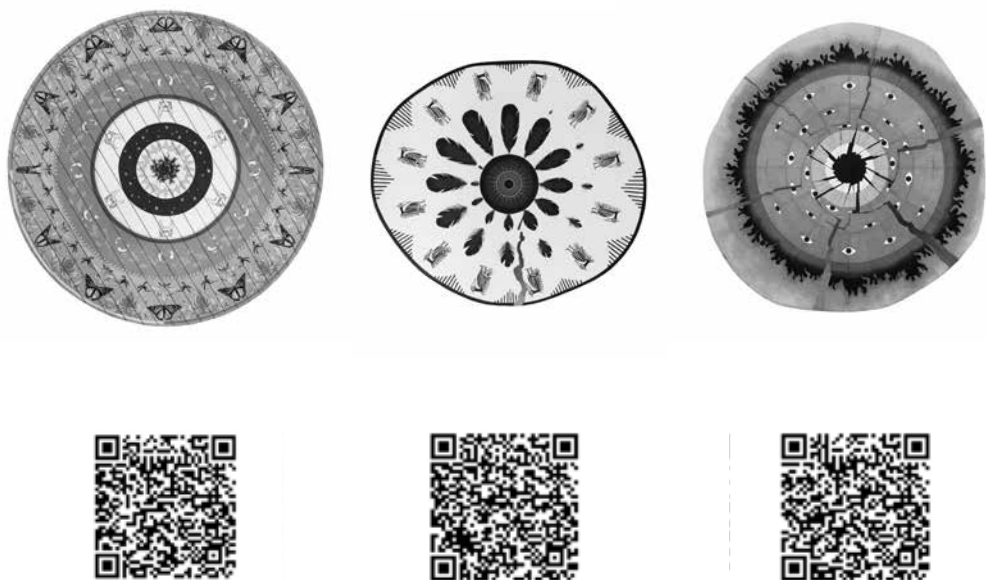
Statement

El trabajo de Circe Irasema es un estudio sobre las tensiones genealógicas entre cultura popular y arte, una reflexión que reverbera sobre los saberes locales ‘no legítimos’ de la educación sentimental y el espacio doméstico, para abordar estas temáticas, la artista recurre al género de la naturaleza muerta y los conflictos de la representación en la pintura occidental. Irasema realiza una deriva arqueológica de objetos de uso común en relación con el contexto, desarrollando una investigación plástica sobre su desarrollo cultural, geográfico y material.

Descripción de su obra

Agüeros (serie)

La serie *Agüeros* fue creada como una comisión artística para la XIV Bienal FEMSA “Inestimable Azar”. Esta serie consistió en la producción de una serie de 12 pinturas en gouache sobre rodajas quebradas de madera de huanacaxtle o parota, cuya superficie, ligeramente cóncava a modo de bateas o peribanas (platos ornamentales populares). Esta obra contenía relatos contemporáneos de la zona de Michoacán, México, contruidos en círculos concéntricos encrriptados a modo de presagios con sentencias purépechas. Este trabajo estaba acompañado por un código QR y las pinturas se imponen como un disco giratorio cuya animación revela ciclos de devastación que inundan la región.



▲

Fig. 1 (superior izquierda)

Oráculo: Si llueve y al mismo tiempo hay sol, los coyotes se casan

Fig. 2 (central)

Si sueñas que se quema una casa, alguien de ahí se muere

Fig. 3 (superior derecha)

Si llegan muchos zopilotes, habrá guerra

Nuevos Clásicos (serie)

Esta serie está estructurada como una maqueta a escala 5:1, de más de 40 piezas, en este proyecto se interpretan, citan y rediseñan los contenidos de las cajitas de cerillos Clásicos de lujo de la compañía mexicana La Central — un artículo esencial de las cocinas locales—, cuya función durante décadas fue la de promocionar el arte, específicamente, pinturas europeas relevantes o distinguidas de la Historia del arte. Este trabajo titulado *Nuevos Clásicos* es una versión idealizada e irónica de dicha campaña publicitaria, que ilustra la obra de artistas mexicanos, tanto actuales, como los del México del siglo XX, que destacaron y apuntalaron el arte institucional del país.

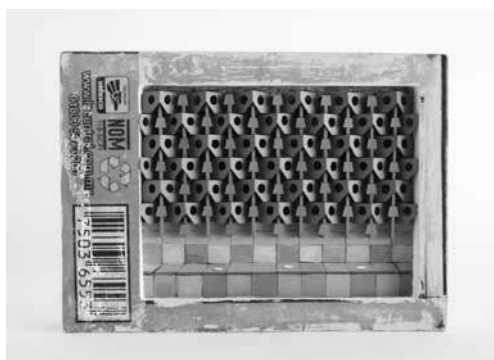


Fig. 4 (superior izquierda)

Bugaku I & II (díptico) – Kazuya Sakai (Nuevos Clásicos)

Fig. 5 (superior derecha)

Mensajes Dorados - Mathias Goeritz (Nuevos Clásicos)

Fig. 6 (inferior izquierda)

Muro de Calaveras II (celosía) - Manuel Felguérez (Nuevos Clásicos),

En un bosque de la China (serie)

A partir de un archivo hemerográfico personal, *En un bosque de la China* es un entramado de alegorías —un mapeo gráfico y pictórico elaborado con cartón y papel carbón— en el que se aborda el tema de la reproducción cultural y el desgaste del imaginario popular sobre China en México mediante el caso Operación Dragón, que dio pie al operativo policiaco de 2007 contra Zhenli Ye Gon, un magnate farmacéuta acusado de narcotráfico. En su mansión de las Lomas de Chapultepec en la Ciudad de México, se incautaron más de 205 millones de dólares —entre otros artículos de lujo—, éste fue el mayor decomiso de dinero en efectivo en la historia de México en la guerra contras las drogas durante el sexenio del presidente Felipe Calderón. De forma cómica y surrealista, el caso dejó entrever una serie de problemas, tales como, los actos de corrupción, racismos parafraseados y fugas millonarias que a la fecha siguen haciendo eco en la memoria. ►



Fig. 7

Falsa seda I, 2021-22
sublimación sobre tela
(400 x 160 cm díptico)



Fig. 8
Objetos de utilizaría para una mansión China

Fig. 9
Thank you, Enjoy
instalación de 2,570 16 oz cajas de comida china

